

A son Elève Mademoiselle Marguerite SOTO.

# Chasse

Petite Pièce Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

## ALPH. HASSELMANS

Op: 36.

Pr.net: 1<sup>f</sup>.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

*Imp. Delaunay & Co*

A. DURAND et Fils

MAJORATION TEMPORAIRE

80 %







A son Elève Mademoiselle Marguerite SOTO.

# Chasse

Petite Pièce Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

# ALPH. HASSELMANS

Op: 36.

Pr.net: 1<sup>f</sup>.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

*Imp. Delandry & Co*







# CHASSE

petite pièce caractéristique

ALPH. HASSELMANS

Op. 36

**Allegro con moto**

**Harpe**

*f*

The first system of musical notation for the harp. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

**Rit.** **A tempo**

*pp*

The second system of musical notation. It continues the piece with a ritardando (**Rit.**) and then returns to the original tempo (**A tempo**). The dynamic is piano-piano (*pp*). The right hand features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages, while the left hand maintains a consistent eighth-note pattern.

**Rit.** **A tempo**

*f*

The third system of musical notation. It includes another ritardando (**Rit.**) followed by a return to tempo (**A tempo**). The dynamic increases to forte (*f*). The right hand plays more active, flowing lines, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

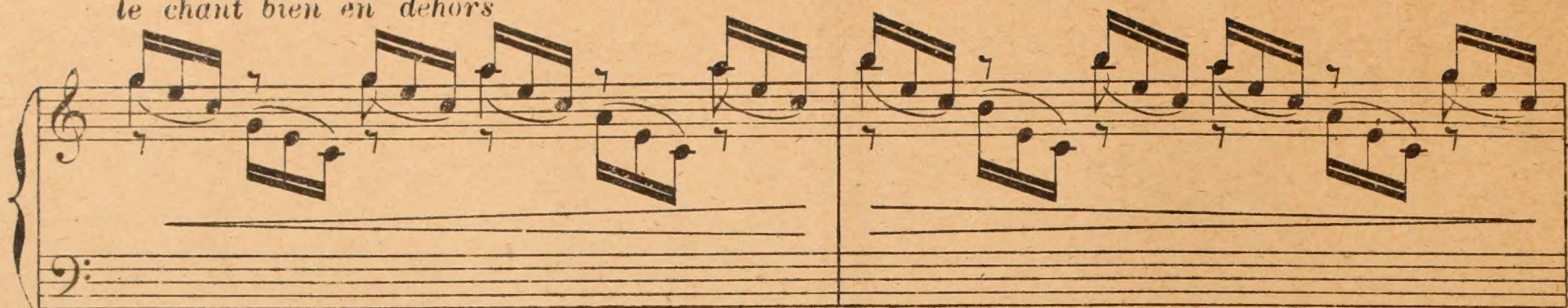
*sempre dim.* **Rit.**

*p*

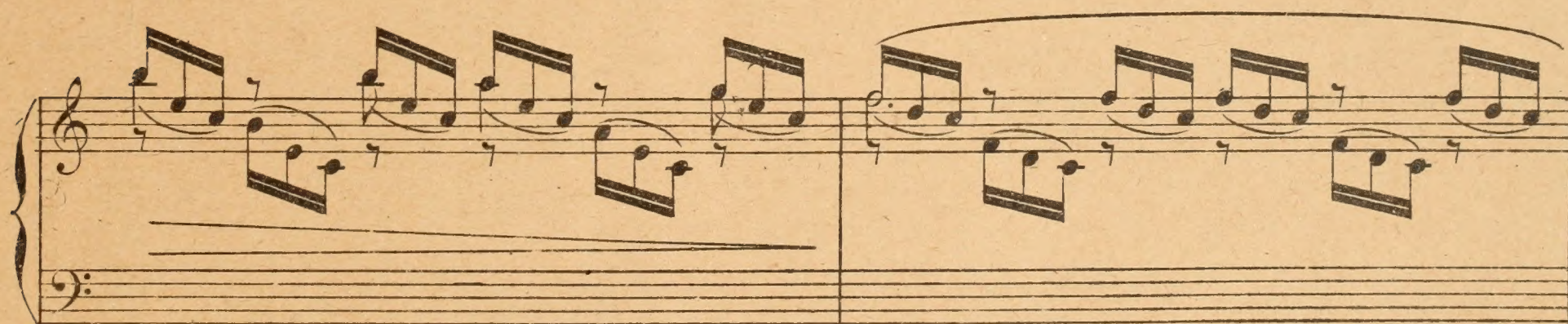
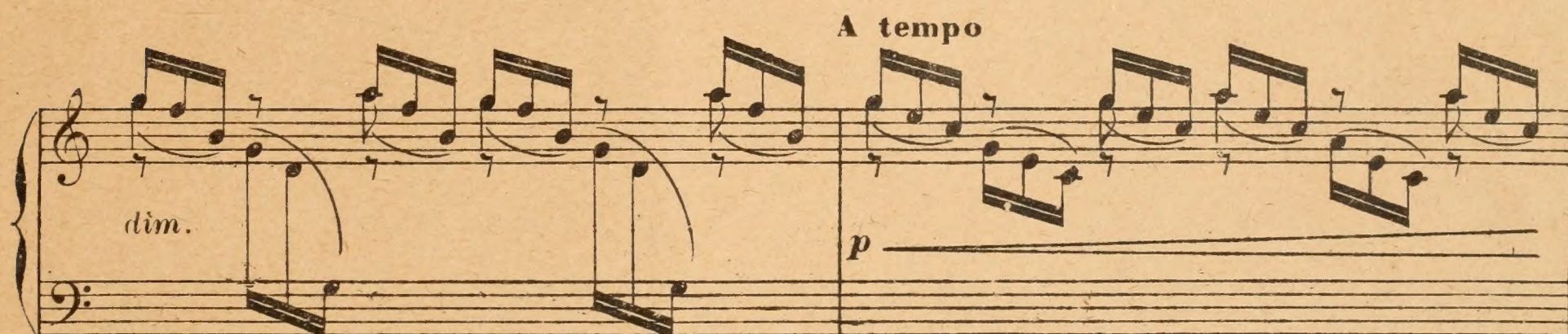
The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It features a *sempre dim.* (always diminishing) instruction and a final ritardando (**Rit.**). The dynamic is piano (*p*). The right hand plays sustained chords that fade away, while the left hand plays a final, gentle eighth-note accompaniment.



*le chant bien en dehors*













**Tempo 1<sup>o</sup>**

*Rit.* *e* *dim.* *f*

*Rit.*

**A tempo**

*pp*

**A tempo** 3 2 1 3 2 1 3 2

*Rit.* *ff* (RE #) (RE #) (RE #) (RE #) *p*

1 2 3 4

*ff* *p* *mf*

*dim.* *p* *pp* 0 0 0 0 0 0











